

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п. Бурный»  
Энгельсского муниципального района Саратовской области  
413143 п. Бурный Энгельсского района Саратовской области  
☎ 79-01-08 E-mail: burniy@yandex.ru

---

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
протокол 13 от 29.05.2020 г.



Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ п.Бурный»  
/И.Н.Терсина./  
31.05.2020 г. № 195

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Каблучок»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 144 часа  
Возраст детей: 11 – 14 лет

Моисеева Марина Викторовна  
педагог дополнительного образования

п. Бурный, 2020

# **1. Комплекс основных характеристик краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Каблuchок» художественной направленности разработана с учетом Положения о дополнительном образовании МОУ «СОШ п.Бурный».

**Актуальность программы** заключается в том, что она соответствует социальному заказу на организацию познавательного досуга в области художественного творчества. Танцевальное искусство является незаменимым средством эстетического воспитания, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «при посредстве собственного тела». Танцу присущи образность, сюжетность. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития творческих способностей. Таким образом, танец – это вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, потому что в танце в единой деятельности сочетаются музыка, движение и игра.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

**Отличительной особенностью** образовательной программы «Каблuchок» является:

– синтез движения и музыки, формирующий у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус.

– комплексность и многожанровость подхода к объему программного материала и подбору постановочного репертуара позволяет в полной мере решать задачи, заявленные в программе. Основной акцент делается, на знакомство и получение элементарных знаний в различных видах танцевального искусства (классический, народный, современный танец);

– сезонно-праздничный принцип отбора репертуара для занятий. Предлагается календарно – тематическое планирование и постановочный материал в связи с сезонными изменениями природы и проведением культурно – массовых мероприятий и праздников;

– постоянный поиск, разработка и обновление постановочного материала;

**Адресат программы** – дети 11 - 14 лет.

**Возрастные особенности** адресата программы: средний школьный возраст (от 11-12-ти до 15-ти лет) - переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5-9 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Все обозначенные возрастные психологические особенности были учтены при разработке данной образовательной программы.

Занятия с обучающимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте.

От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

**Сроки реализации программы:** 144 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного танцевального приема);
- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и другим мероприятиям).

**Режим работы:** 2 раза в неделю по 2 часа.

**Количество обучающихся в группе:** 13-15 человек.

**Принцип набора в объединение** – свободный.

### **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей среднего школьного возраста средствами танцевального искусства.

**Задачи:**

**обучающие:**

- обучать детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формировать культуру движения, выразительности движений и поз;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;

**воспитательные:**

- развивать у детей активность и самостоятельность;
- формировать общую культуру личности ребенка;
- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

**развивающие:**

- развивать творческие способности детей, воображение;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма, темпа;
- развивать исполнительские навыки в танце;
- развивать коммуникативность, уверенность.

### **1.3.Планируемые результаты**

В процессе реализации программы ожидаются следующие результаты:

**Предметные результаты:**

**будут знать:**

- теоретические знания в области танцевального искусства;
- основные направления и стили хореографии, соответствующая им базовая лексика;
- техники исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей;

**будут уметь:**

- применять полученные практические навыки и теоретические знания, полученный лексический материал;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- ориентироваться в пространстве с помощью навыков танцевальной координации и импровизации.

**Метапредметные результаты** обучения будут охарактеризованы: развитием учебно-организационных умений и навыков, повышением уровня культурного развития личности, владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков; высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии.

**Личностные результаты** будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат.

#### 1.4.Содержание программы

##### 1.4.1.Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Что такое танец. Подготовка к занятиям.	12	6	6	опрос
2.	Система творческих заданий «Лаборатория радости»	14	2	12	Открытое занятие
3.	Танцы народов мира.	24	6	18	Открытое занятие
4.	Народно-характерный танец	34	8	26	Открытое занятие
5.	Современный танец	36	8	28	Открытое занятие
6.	Дуэтный танец	22	4	18	Фестивали, конкурсы, концерты
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого:	144	34	110	

##### 1.4.2.Содержание учебного плана

###### 1. Что такое танец. Подготовка к занятиям.

Теория: Знакомство с детьми. Права и обязанности. Беседа с детьми о целях и задачах первого года обучения, о форме одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Правила поведения в коллективе. Правила организации рабочего места.

###### 2. Система творческих заданий «Лаборатория радости».

Теория: Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой, уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление.

Практика: Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания

ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет», «удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

### **3. Танцы народов мира.**

Теория: Народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Китая, Африки, Индии. Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.

Практика: Разучивание основных танцевальных положений, позиций рук и ног. Разучивание и отработка концертных номеров. Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

### **4. Народно-характерный танец.**

Теория: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности движений народного танца и народных движений. Связь народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Практика: Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала. Сценические танцы: «По ягоды», «Матрёшки», «Барыня» разучиваем любой на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

### **5. Современный танец.**

Теория: Разновидность современного танца. Основные требования, предъявляемые к исполнению танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность.

Практика: Разучивание и отработка концертных номеров. Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

### **6. Дуэтный танец.**

Теория: Знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

- приглашение на танец;
- постановка исполнителей в паре:
- положение корпуса: лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой, и др.
- положения рук взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест», «воротца», «под руки» и др.
- ведущая роль партнёра;

Практика: Развитие навыков исполнения парного танца. Изучение классических бальных танцев: полька, вальс, марш.

### **7. Итоговое занятие.**

В роли итогового занятия выступает отчётный концерт. Программы итоговых мероприятий составляются самим педагогом.

#### **1.5. Формы аттестации планируемых результатов программы**

Формы аттестации по художественному направлению являются фестиваль, отчетные концерты, открытые занятия. Сроки их проведения определяет педагог по согласованию с администрацией.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов выполнения обучающимися творческих заданий, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), активности, обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг: для отслеживания результативности можно использовать дневники достижений, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д.

#### **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

## 2.1. Методическое обеспечение программы

п/п	тема	формы проведения занятий	приемы и методы	педагогические технологии	формы подведения итогов
1	Что такое танец. Подготовка к занятиям.	традиционная	- словесный - наглядный - практический - групповой	здоровьесберегающие технологии,  технология педагогической поддержки	опрос
2.	Система творческих заданий «Лаборатория радости»	традиционная	- словесный - наглядный - практический - групповой	дифференцированное обучение	Педагогическое наблюдение
3	Танцы народов мира.	традиционная	- словесный - наглядный - практический - групповой		Открытое занятие для родителей
4	Народно-характерный танец	традиционная	- словесный - наглядный - практический - групповой		Открытое занятие для родителей
5	Современный танец	традиционная	- словесный - наглядный - практический - групповой		Открытое занятие для родителей
6	Дуэтный танец	традиционная	- словесный - наглядный - практический - в парах		Открытое занятие для родителей
7	Итоговое занятие				Отчетный концерт

## 2.2. Условия реализации программы

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Помещение (просторное, светлое, чистое);

Стулья;

Фонотека, музыкальные диски.

### 2.2.2. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий соответствующей технологией.

## 2.3. Оценочные материалы

### 2.3.1. Критерии оценки результатов освоения программного материала:

Диагностика выполнения программы проводится в начале учебного года (сентябрь), в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май).

**Критерии** оценки теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода владения специальной терминологией.

**Критерии** оценки практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практических заданий.

Определение уровня освоения программного материала при проведении итоговой аттестации:

- высокий уровень – 100-81% - обучающийся знает теоретический материал, владеет терминологией, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, максимально проявляя творчество и фантазию,

- средний уровень – 80-60 % - обучающийся знает основной программный материал, выполняет задания по образцу, изредка проявляя самостоятельность,

- низкий уровень – менее 60 % - обучающийся обладает минимальным объемом знаний и умений, способен выполнять работу только с помощью педагога. незначительную часть программного материала, с помощью педагога выполняет элементарные задания.

## **2.4.Список литературы**

### **2.4.1.Список литературы для педагога**

1. Акимова М., Козлова В. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход.-М.: Знание, 1992.
2. БазароваН., Мей В. Азбука классического танца- Л.: Искусство, 1983.
3. Боброва Г. Искусство грации. - М.: Детская литература, 1986.
4. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. - Саратов, 1987.
5. Васильева Е. Танец. -М.: Искусство, 1996.
6. Занько С.Ф. и др. Игра и учение: Теория, практика и перспективы игрового обучения. - М., 1992.
7. Захаров Р. Слово о танце. - М: Планета, 1989.
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. -Ярославль: Академия развития, 2004.
9. Кульневич СВ., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. - Ростов-н/Д.: Учитель, 2005.
- 10.Программа для начальной средней школы. Ритмика и балльные танцы- М.: Просвещение, 1997.

### **2.4.2.Список литературы для обучающихся**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 1999- (Внимание дети).
2. Бочарникова Э.В. Страна волшебная - балет. - М.: Детская литература, 1974.
3. Жиенкулова Ш. Тайна танца. - Алма-Ата, 1980.
4. Слуцкая СЛ. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006.

### **2.4.3.Интернет-ресурсы**

1. <https://kopilkaurokov.ru>
2. <http://www.balletmusic.ru>
3. <http://www.taranenkomusic.narod.ru>
4. <http://www.classicalballetmusic.com>
5. <http://www.lisaharrisdance.com>
6. <http://www.josuonline.com>
7. <http://www.horeograf.com>
8. <http://www.ballet.classical.ru>



**Приложения к дополнительной общеразвивающей программе «Каблучок»**

**Приложение 1**

**Календарный учебный график**

<b>Дата</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>Что такое танец. Подготовка к занятиям.</b>		<b>12</b>		
01.09-04.09.2020	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	беседа	Опрос
01.09-04.09.2020	Танец в нашей жизни. Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.	2	беседа	Педагогическое наблюдение
07.09-11.09.2020	«Великие хореографы и танцоры».	2	беседа, просмотр видео	Педагогическое наблюдение
07.09-11.09.2020	Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс.	2	беседа	Педагогическое наблюдение
14.09-18.09.2020	Что такое разминка. Зачем она нужна.	2	беседа	Педагогическое наблюдение
14.09-18.09.2020	Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения.	2	беседа, тренинг	Педагогическое наблюдение
<b>Система творческих заданий «Лаборатория радости»</b>		<b>14</b>		
21.09-25.09.2020	Упражнения на доверие и релаксацию.	2	тренинг	Педагогическое наблюдение
21.09-25.09.2020	Тренинга на снятие эмоциональной закрепощенности	2	тренинг	Педагогическое наблюдение
28.09-02.10.2020	Упражнения на развитие сценического внимания.	2	тренинг	Педагогическое наблюдение
28.09-02.10.2020	Упражнения на работу в пространстве.	2	тренинг	Педагогическое наблюдение
05.10-09.10.2020	Упражнение на развитие творческой свободы.	2	тренинг	Педагогическое наблюдение
05.10-09.10.2020	Упражнения на взаимодействие.	2	тренинг	Педагогическое наблюдение
12.10-16.10.2020	Упражнения на развитие мышц лица.	2	тренинг	Педагогическое наблюдение
<b>Танцы народов мира.</b>		<b>24</b>		

12.10-16.10.2020	Русские народные танцы.	2	беседа, просмотр видео	Педагогическое наблюдение
19.10-23.10.2020	Танцы Казахстана, Китая, Африки, Индии.	2	беседа, просмотр видео	Педагогическое наблюдение
19.10-23.10.2020	Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.	2	беседа, просмотр видео	Педагогическое наблюдение
26.10-30.10.2020	Создание собственных танцевальных элементов. Урок «Импровизации».	2	отработка движений	Педагогическое наблюдение
26.10-30.10.2020	Создание собственных танцевальных элементов. Урок «Импровизации».	2	отработка движений	Педагогическое наблюдение
02.11-06.11.2020	Разбор танца по записи.	2	беседа, просмотр видео	Педагогическое наблюдение
02.11-06.11.2020	Отработка отдельных элементов танца.	2	отработка движений	Педагогическое наблюдение
09.11-13.11.2020	Отработка отдельных элементов танца.	2	отработка движений	Педагогическое наблюдение
09.11-13.11.2020	Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов.	2	постановка танца	Педагогическое наблюдение
16.11-20.11.2020	Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов.	2	постановка танца	Педагогическое наблюдение
16.11-20.11.2020	Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов.	2	постановка танца	Открытое занятие
23.11-27.11.2020	Отработка и коррекционная работа над бальным танцем	2	просмотр видеоматериала	Педагогическое наблюдение
<b>Народно-характерный танец</b>		<b>34</b>		
23.11-27.11.2020	Разминка в игровой форме. Развитие ритма и координации .	2	тренинг	Педагогическое наблюдение
30.11-04.12.2020	Элементы русского народного танца.	2	беседа, просмотр видео	Педагогическое наблюдение
30.11-04.12.2020	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их	2	отработка движений	Педагогическое наблюдение

	отличительными элементами.			
07.12-11.12.2020	Создание собственных танцевальных элементов. Урок «Импровизации».	2	отработка движений	Педагогическое наблюдение
07.12-11.12.2020	Разучивание русского танца «Плясовая» . Разбор танца по записи.	2	Беседа, просмотр видео	Педагогическое наблюдение
14.12-18.12.2020	Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. Обсуждение костюмов.	2	отработка движений	Педагогическое наблюдение
14.12-18.12.2020	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	2	отработка движений	Педагогическое наблюдение
21.12-25.12.2020	Костюм и сценическое оформление танца.	2	изготовление костюмов и атрибутов танца,	Педагогическое наблюдение
21.12-25.12.2020	Отработка отдельных элементов танца.	2	отработка движений	Педагогическое наблюдение
28.12-31.12.2020	Отработка отдельных элементов танца.	2	отработка движений	Педагогическое наблюдение
11.01-15.01.2021	Отработка отдельных элементов танца.	2	отработка движений	Педагогическое наблюдение
11.01-15.01.2021	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	2	отработка движений	Педагогическое наблюдение
18.01-22.01.2021	Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов.	2	постановка танца	Педагогическое наблюдение
18.01-22.01.2021	Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов.	2	постановка танца	Педагогическое наблюдение
25.01-29.01.2021	Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов.	2	постановка танца	Педагогическое наблюдение
25.01-29.01.2021	Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов.	2	постановка танца	Открытое занятие
01.02-05.02.2021	Отработка и коррекционная работа над бальным танцем	2	просмотр видеоматериала, беседа	Педагогическое наблюдение
<b>Современный танец</b>		<b>36</b>		

01.02-05.02.2021	Разминка в игровой форме. Развитие ритма и координации .	2	тренинг	Педагогическое наблюдение
08.02-12.02.2021	История развития современных видов танцев .	2	просмотр видеоматериала, беседа	Педагогическое наблюдение
08.02-12.02.2021	Элементы современного танца.	2	просмотр видеоматериала, беседа	Педагогическое наблюдение
15.02-19.02.2021	Просмотр видеофильмов или концертов ансамблей современного танца.	2	просмотр видеоматериала, беседа	Педагогическое наблюдение
15.02-19.02.2021	Создание собственных танцевальных элементов. Урок «Импровизации».	2	отработка движений	Педагогическое наблюдение
22.02-26.02.2021	Прослушивание музыки, презентаций. Обсуждение идей, предложений.	2	просмотр видеоматериала, беседа	Педагогическое наблюдение
22.02-26.02.2021	Разбор танца по записи.	2	просмотр видеоматериала, беседа	Педагогическое наблюдение
01.03-05.03.2021	Создание собственных танцевальных элементов. Урок «Импровизации».	2	отработка движений	Педагогическое наблюдение
01.03-05.03.2021	Костюм и сценическое оформление танца.	2	изготовление костюмов и атрибутов танца,	Педагогическое наблюдение
09.03-12.03.2021	Разучивание элементов современного танца.	2	отработка движений	Педагогическое наблюдение
09.03-12.03.2021	Отработка отдельных элементов танца.	2	отработка движений	Педагогическое наблюдение
15.03-19.03.2021	Отработка отдельных элементов танца.	2	отработка движений	Педагогическое наблюдение
15.03-19.03.2021	Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов.	2	постановка танца	Педагогическое наблюдение
22.03-26.03.2021	Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов.	2	постановка танца	Педагогическое наблюдение
22.03-26.03.2021	Постановка танцевальных номеров на основе изученных	2	постановка танца	Педагогическое наблюдение

	элементов.			
29.03-02.04.2021	Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов.	2	постановка танца	Педагогическое наблюдение
29.03-02.04.2021	Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов.	2	постановка танца	Открытое занятие
05.04-09.04.2021	Коррекционные работы над современным танцем.	2	просмотр видеоматериала, беседа	Педагогическое наблюдение
<b>Дуэтный танец</b>		<b>22</b>		
05.04-09.04.2021	Разминка в игровой форме. Развитие ритма и координации .	2	просмотр видеоматериала, беседа	Педагогическое наблюдение
12.04-16.04.2021	Вальс.	2	просмотр видеоматериала, беседа	Педагогическое наблюдение
12.04-16.04.2021	Самба.	2	просмотр видеоматериала, беседа	Педагогическое наблюдение
19.04-23.04.2021	Создание собственных танцевальных элементов. Урок «Импровизации».	2	отработка движений	Педагогическое наблюдение
19.04-23.04.2021	Изучение движений бального танца «Венский вальс». Разбор танца по записи.	2	отработка движений	Педагогическое наблюдение
26.04-30.04.2021	Отработка отдельных элементов танца.	2	отработка движений	Педагогическое наблюдение
26.04-30.04.2021	Отработка отдельных элементов танца.	2	отработка движений	Педагогическое наблюдение
03.05-07.05.2021	Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов.	2	постановка танца	Педагогическое наблюдение
03.05-07.05.2021	Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов.	2	постановка танца	Педагогическое наблюдение
10.05-14.05.2021	Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов.	2	постановка танца	Открытое занятие
10.05-14.05.2021	Отработка и коррекционная работа над бальным танцем	2	просмотр видеоматериала, беседа	Педагогическое наблюдение

<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>		
17.05- 21.05. 2021	Игровая программа «Танцуй, пока молодой!»	2	Игра, концерт	Открытое занятие
	Итого:	<b>144</b>		