

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Бурный»
Энгельсского муниципального района Саратовской области
413143 п. Бурный Энгельсского района Саратовской области
☎ 79-01-08 E-mail: burniy@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета
протокол от 29.05.2020г. № 13



Утверждаю
Директор МОУ «СОШ п.Бурный»
/И.Н.Терсина./
31.05.2020г №.195

Дополнительная общеразвивающая программа

"АЗБУКА ТВОРЧЕСТВА"

Направленность: художественная
Срок реализации: 144 часа
Возраст детей: 7 - 11 лет

Рыль Марина Викторовна
педагог дополнительного образования

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука творчества» художественной направленности разработана в соответствии с Положением дополнительного образования СОШ п. Бурный.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал известный искусствовед Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Актуальность, обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе экологического и творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, экологической активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к природе. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Отличительная особенность программы «Азбука творчества» - развитие у детей навыков творческого и исследовательского характера, пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является **принцип дозированности учебного материала**, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

Новизна программы заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом

Педагогическая целесообразность программы «Азбука творчества» заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к изобразительному

искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

Адресат программы. «Азбука творчества» строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки: **7-11 лет**. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Дети, занимающиеся по программе «Азбука творчества», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Количество детей в группе –13-15 человек. Занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Набор производится на добровольной основе по интересам и способностям. В объединение могут быть в течение учебного года зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование. По необходимости проводится дополнительный набор в объединения.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Сроки реализации программы: 1 год обучения (144 ч).

Форма обучения: очная.

Режим работы: 2 раза в неделю по 2 часа

Способы проверки результатов:

- тестирование,
- выполнение заданий,
- конкурс на лучшую модель(композицию).

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, деловая игра, экскурсия, ярмарка творческих работ, выставка и другие. Программой предполагаются коллективные формы работы при выполнении детьми творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, участие в выставках и конкурсах.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие и реализация творческих способностей обучающихся через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

обучающие: познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства; обучить приемам и технологиям изготовления композиций; изучать свойства различных материалов; обучать приемам чтения схем, обучать приемам складывания базовых форм и моделей на их основе.

развивающие: развивать эмоциональные сферы, внимания, воображения, фантазии, развивать пространственное и логическое мышления; развивать моторику рук и зрительной памяти; развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность; развивать познавательную активность обучающихся за счет разнообразия форм обучения (наглядные пособия, выставки, мастер-класс и т.д.).

воспитательные: развивать чувства личной ответственности за результаты своей деятельности и участия в общих мероприятиях творческого объединения; обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с поделками декоративно-прикладного творчества; формировать мотивации к самостоятельному обучению, работе на конечный результат.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

Будут знать:

- названия и назначение материалов – бумага, природный материал, пластилин;
- термины, обозначающие технику изготовления изделий (аппликация, оригами), знать новые слова (шаблон, базовая форма);
- разные приемы сгибания бумаги в разных направлениях;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.
- технологии квиллинг, изонить, соленое тесто.
- инструменты, применяемые на занятиях (ножницы, кисти для клея, и т.д.) правила пользования ими.

Будут уметь:

- складывать бумагу в разных направлениях;
- соединять детали из бумаги, ткани с помощью клея;
- контролировать свои действия в процессе выполнения работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- приводить в порядок свое рабочее место после завершения занятия.

Метапредметные:

- формирование потребности в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- формирование навыков и умения работы с различной информацией;
- формирование умения работать в коллективе;
- развитие умения управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;

Личностные:

- формирование способности к самоорганизации;
- формирование культуры общения и поведение в социуме;
- формирование: трудолюбия, добросовестного отношение к делу, инициативности, любознательности, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитание уважительного отношения к культурному наследию разных народов.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает

способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство. Инструктаж по правилам т/б, п/п.	2	1	1	Собеседование, тестирование
2	Сбор и обработка природных материалов. Стартовая диагностика.	16	6	10	Педагогическое наблюдение
3	Работа с различными видами бумаги. Промежуточная диагностика.	44	12	32	Самостоятельная работа тестирование
4	Изонить.	26	6	20	Самостоятельная работа
5	Лепка из солёного теста.	18	3	15	Самостоятельная работа
6	Поделки из бросового материала.	16	2	14	Самостоятельная работа
7	Искусственные цветы.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
8	Творческий проект. Итоговая диагностика.	10		10	Тестирование Выставка
	Всего	144	32	112	

1.4.2. Содержание учебного плана

1. Знакомство. Инструктаж по правилам т/б, п/п.

Знакомство. Рассказ о планах работы объединения на этот учебный год. Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах дорожного движения на улице, правилах поведения в помещениях, где будут проходить занятия. Заполнение анкеты «Расскажите сами о себе». Игры-знакомства «Снежный ком», «Знакомство в парах» и другие.

2. Сбор и обработка природных материалов. Стартовая диагностика.

Теория: Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора природного материала. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства. Тесная связь с бытом разных народов. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Разнообразие природных материалов для

изготовления аппликаций: ткань, бумага, нитки, листья, семена, камни и др. Демонстрация образцов аппликации. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

Практика: Простейший способ обработки природных материалов. Тепловой способ обработки. Сушка под прессом. Сортировка природного материала и его хранение. Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек. Аппликация из листьев. Последовательность работы. Правила наклеивания листы. Изготовление предметной аппликации из листьев. Стартовая диагностика. Экскурсии в природу: знакомство с местной растительностью. Сбор шишек, листьев деревьев и кустарников по поселку. Сбор листьев, семян, плодов и ягод с деревьев, и кустарников.

3. Работа с различными видами бумаги. Промежуточная диагностика.

Теория: Как родилась бумага. Сколько у неё родственников. Из истории Папье-маше. Освоение технологии лепки из бумажной массы. Освоение технологии плоских форм. Термины, принятые в оригами. История развития киригами. Технология мятой, рваной бумаги. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Знакомство со свойствами гофрированной бумаги, со способами изготовления из неё различных цветов. Волшебные свойства бумаги. Технология торцевания из салфеток. История возникновения плетения из бумаги. История развития айрис-фолдинга

Практика: Приготовление бумажной массы. Изготовление из гофрированной бумаги простейших цветов. Вырезание полосок для скручивания трубочек. Основные правила работы. Виды плетения из газет. Верёвочка, спиральное, ситцевое. Изготовление сувениров к праздникам. День пожилых людей, День учителя, День матери, Новый год, День святого Валентина, день Защитника Отечества, Международный женский день.

Мятая бумага. Объемное моделирование. Рваная бумага. Журнальная бумага. Газетная бумага. Плетение из газетных трубочек. Базовые формы складывания оригами. Технология киригами. Айрис-фолдинг. Промежуточная диагностика.

4. Изонить.

Теория: Знакомство с королевой иглой. Урок-игра.

Техника безопасности при работе. Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Различные виды ниток, Структура, качество. Виды перевода рисунка и определение количества точек (свонных отверстий) и их нумерация. Тренировочные упражнения по формированию умения вдевать нить в иглу, в сквозные отверстия. Знакомство с техникой основных графических швов. Что такое угол? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Уголки. Заполнение нитью окружности. Что такое окружность? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Определение места завершения линии на рисунке. Взаимосвязь длины хорд и общего вида окружности. Круг. Окружность. Заполнение нитью квадрата. Что такое квадрат? Длина хорд.

Принцип работы. Квадраты для тренировки рук. Сквозные отверстия. Длина хорд. Знакомство с техникой «путанки». Принципы работы

Практика: Заполнение нитью угла (волшебные уголки). Упражнения в выработке навыка. Рамка для фотографии. Двойная рамка для фотографии.

Выполнение практических работ. Выработка координации движения по набору рисунков. Листик. Цветок. Углы для украшения различных вещей. Выполнение практических работ. «Мыльные пузыри».

Тренировочные упражнения. Взаимосвязь длины хорд и общего вида окружности. Веселые кубики. Практическая работа – графика образцов. Домики. Узоры в квадрате, в полосе, в круге. Тренировочные упражнения. Заполнение нитью простых геометрических фигур. Практические занятия на рамках из плотного картона. Использование уже знакомых переплетений на плоскости. Экскурсии в библиотеку.

5. Лепка из солёного теста.

Теория: История возникновения лепки из солёного теста. Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста. Виды работ с

тестом. Техника лепки. Хранение и восстановление изделий из теста. Способы сушки изделий из соленого теста. Эффекты цветовые, подрумянивание, глазурирования, эффекты сдобной выпечки. Цветное тесто. Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами.

Практика: Приготовление рабочего материала, знакомство с основными приемами лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь. Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу. Изготовление полуобъемных изделий по образцу (корзина с цветами и фруктами). Изготовление объемных изделий (подсвечник, шкатулки, черепаха). Экскурсии в картинную галерею.

6. Поделки из бросового материала.

Теория: Рассматривание образцов поделок. Объяснение преимуществ этих поделок. Формирование устойчивого интереса к работе с различными материалами. Моделирование, использование бросового материала. Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала. Инструменты и материалы.

Практика: Поделки из одноразовых стаканчиков. Пакет из упаковочной бумаги. Клоун магнит из пробки. Поделки из баночек, кусочков поролона, проволоки, одноразовых бумажных тарелок, фантиков, салфеток, спичечных коробков, «киндер-сюрпризов». Соединение отдельных деталей поделок различными способами при помощи клея и ниток, пластилина. Оформление поделки, используя бусы, бисер, лоскутки кожи и ткани, блески.

7. Искусственные цветы.

Теория: История развития искусственных цветов. Инструменты и материалы. Средства выразительности. Демонстрация иллюстраций, наборов открыток, журналов. Цветы – лучшие посредники в общении между людьми. Символика цветов. Прослушивание «Вальса цветов» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Соблюдение техники безопасности с инструментами

Практика: Изготовление искусственных цветов розы, хризантемы. Разнообразие стилей. Средства выразительности. Демонстрация иллюстраций, наборов открыток, журналов. Язык цветов. Волшебный дар цветов. Выбор цветовой гаммы для создания композиции.

8. Творческий проект. Итоговая диагностика.

Практика: Изготовление итоговой работы с использованием изученных за год обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение. Итоговая диагностика.

1.5.Формы аттестации планируемых результатов программы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- стартовое - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год) (*Приложение*)

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

п/п	тема	формы проведения занятий	приемы и методы	педагогические технологии	формы подведения итогов
1	Вводная часть. Знакомство. Изучение	традиционная	словесный	здоровьесберегающие технологии,	Опрос, наблюдение.

	материалов и инструментов. Инструктаж по правилам.			технология педагогической поддержки	
2	Сбор и обработка природных материалов. Стартовая диагностика	традиционная интерактивная	словесный, наглядный, работа под руководством педагога, дозированная помощь		Наблюдение, анкетирование
3	Работа с различными видами бумаги. Промежуточная диагностика	традиционная интерактивная	словесный, наглядный, работа под руководством педагога, дозированная помощь		Наблюдение, практическая работа, анкетирование.
4	Изонить	традиционная интерактивная	словесный, наглядный, работа под руководством педагога, дозированная помощь		Наблюдение, практическая работа.
5	Лепка из солёного теста	традиционная интерактивная	словесный, наглядный, работа под руководством педагога, дозированная помощь		Наблюдение, практическая работа.
6	Поделки из бросового материала	традиционная интерактивная	словесный, наглядный, работа под руководством педагога, дозированная помощь		Наблюдение, практическая работа.
7	Искусственные цветы	традиционная интерактивная	словесный, наглядный, работа под руководством педагога, дозированная помощь		Наблюдение, практическая работа.
8	Творческий проект. Итоговая диагностика	традиционная интерактивная	словесный, наглядный, работа под руководством педагога, дозированная		Наблюдение, практическая работа, анкетирование, конкурс.

2.2. Методические материалы

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. При создании коллективных работ у детей воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

В процессе занятий декоративно-прикладным искусством у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Значительное внимание при реализации программы должно уделяться повышению мотивации. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

В работе по программе использую:

- **методы формирования познавательного интереса.** В начале занятия нужно заинтересовать обучающихся (загадки, сказки, игры), мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно. Для каждого занятия она тщательно продумана. Нужно объяснить, для чего он будет делать то или иное изделие. Дети вправе сами изменить мотивацию и если она совпадает с целью занятию, то препятствовать этому не нужно. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность.

Для создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний и умений, возможность их применения в той или иной сфере. Это позволяют сделать интегрированные уроки. Творчество легко интегрируется практически со всеми предметами школьной программы.

- **метод поиска правильного решения.** Детей нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска.

- **метод осмысленного, целенаправленного наблюдения,** нацеленного на решение определённых задач. Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения.

- **метод переубеждения.** Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять.

- **проблемный метод обучения.** Формировать у ребенка нестандартное мышление, лишённое стереотипов. Для этого перед обучающимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами. При затруднении нужно помочь наводящими вопросами, но постепенно добиваться самостоятельности в принятии решения.

- **метод проектов, исследования.** Привлекать детей к проектной и исследовательской деятельности, что позволяет расширить их знания и умения. Учит находить нужную информацию в различных источниках, наблюдать, сопоставлять, делать предположения и выводы. Систематизирует полученные знания. Учит умению правильно оформить и донести до других свои знания при защите работы.

2.3. Условия реализации программы.

2.3.1. Материально-техническое обеспечение.

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Основным условием для занятий является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Материально - техническое обеспечение

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых:

- парты
- стулья
- доска
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин

Инструменты и приспособления:

простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, шило, шаблоны выкроек, витражные краски и т.д.

Материалы:

бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, цветной картон; ткань, мех, вата, тесьма, кружева, нитки швейные - белые, черные и цветные, мулине, клей ПВА, клей карандаш. Природный материал: стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки, листья. Бросовый материал: пластмассовые бутылки, бобины от скотча, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, поролон, шерстяная пряжа, упаковки и коробки и т.д.

Информационное обеспечение

- фотоаппарат, телевизор, видеокамера, проектор, компьютер, сканер, принтер.

2.3.2. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий соответствующей технологией.

2.4. Оценочные материалы

2.4.1. Критерии оценки результатов освоения программного материала:

Диагностика выполнения программы проводится в начале учебного года (сентябрь), в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май).

Критерии оценки теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода владения специальной терминологией.

Критерии оценки практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практических заданий.

Определение уровня освоения программного материала при проведении итоговой

- высокий уровень – 100-81% - обучающийся знает теоретический материал, владеет терминологией, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, максимально проявляя творчество и фантазию,
- средний уровень – 80-60 % - обучающийся знает основной программный материал, выполняет задания по образцу, изредка проявляя самостоятельность,
- низкий уровень – менее 60 % - обучающийся обладает минимальным объемом знаний и умений, способен выполнять работу только с помощью педагога. незначительную часть программного материала, с помощью педагога выполняет элементарные задания.

2.5.Список литературы.

2.5.1 Литература для педагога:

1. Брауде Д. Бумажные шары-кусудамы – М.: ЭКСМО-Пресс, 2014.
2. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков - Ростов-на-Дону «Феникс», 2014.
3. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить – М.: Аст-Пресс Книга, 2013.
4. Булгакова С. Аст-Пресс Книга, 2014. «Новогодние поделки из газетных трубочек».
5. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов – Спб: Сова, 2008.
6. Зайцева А.А., Елочные игрушки из бумаги своими руками – М.: ЭКСМО, 2014.
7. Зайцева А.А., Модульное оригами – М.: ЭКСМО, 2014.
8. Зайцева А.А., Плетение из газетных трубочек - М.: ЭКСМО, 2015.
9. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста»- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.
10. Крылова О.Н., Самсонова Л.Ю. Творческая мастерская – М.: Экзамен, 2008.
11. Курочкина Л.В., Щур Т.В. и др. Быстрый квиллинг – Аст-Пресс, 2014.
12. Леонова О. Рисуем нитью – Спб.: Литера, 2005.
13. Сорокина Т «АСТ – пресс книга». «Пейп-арт»2014.
14. Наумова Л. «Узлы-галисманы».- Москва :Эксмо,2015.
15. Ченобаева Л.М. – М.: Аст ,Цветы и букеты из конфет,2015
16. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия – Волгоград, 2009.
17. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент – М.: Ниола 21 век, 2012.
18. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 2006
19. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2002
20. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007
21. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.

2.5.2. Литература для обучающихся:

1. Ивановская Т.В. Волшебная изонить – М.: Рипол Классик, 2012.
2. Кудейко М.В. Оригами Самый полный и понятный самоучитель – М.: ЭКСМО-Пресс, 2015.
3. Склярченко О.А. Народные куклы своими руками – Питер, 2015.
4. Торманова А.С. Плетение из бумажных трубочек – М.: ЭКСМО, 2015.
5. Штайнмейер М. Узоры на стекле – М.: Арт-родник, 2008

2.5.3. Интернет-ресурсы:

1. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-statii/floristika-dlya-nachinayushchikh/>
2. <https://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhim-floristam.html>
3. https://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_aID/4359
4. <https://miazar.ru/vyshivanie/vyshivka-na-kartone-nitkami-skhemy-dlya-detey-i-vzroslykh/>

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Форма контроля
1	01.09-04.09.2020	Дискуссия	2	Изучение материалов и инструментов . Инструктаж по правилам техники безопасности.	Техника безопасности и жизнедеятельности и ПДД. Знакомство с записавшимися в объединение учащихся. Рассказ о планах работы на будущее.	Экскурсия для учащихся	Педагогическое наблюдение
Сбор и обработка природных материалов (16ч.)							
2	01.09-04.09.2020	Наблюдение	2	Правила сбора природного материала	Правила сбора природного материала Техника безопасности и в природе. Бережное отношение к природе	Знакомство с гербарием	Педагогическое наблюдение
3	07.09-11.09.2020	Наблюдение Анкетирование	2	Методы заготовки цветов. Стартовая диагностика	Основные способы обработки материала.	Обработка материала (сушка листьев, цветов и т.д.) Проведение стартовой диагностики	Анкетирование
4	07.09-11.09.2020	Наблюдение Практическая работа.	2	Простейший способ обработки природных	Простейший способ обработки природных	Сортировка природного	Педагогическое наблюдение

				материалов.	материалов.	материала и его хранение	
5	14.09-18.09.2020	Наблюдение Практическая работа.	2	Тепловой способ обработки.	Тепловой способ обработки.	Сушка под прессом	Педагогическое наблюдение
6	14.09-18.09.2020	Наблюдение Практическая работа.	2	Знакомство с местной растительностью		Знакомство с местной растительностью	Педагогическое наблюдение
7	21.09-25.09.2020	Наблюдение Практическая работа.	2	Сбор шишек, листьев деревьев и кустарников		Сбор листьев, семян, плодов и ягод с деревьев и кустарников	Педагогическое наблюдение
8	21.09-25.09.2020	Наблюдение Практическая работа.	2	Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек.	Разнообразие природных материалов для изготовления аппликаций	Изготовленые композиции с использованием еловых и сосновых шишек.	Педагогическое наблюдение
Работа с различными видами бумаги (44ч.)							
9	28.09-02.10.2020	Наблюдение Практическая работа	2	Аппликации из семян и листьев	Последовательность работы аппликации	Аппликации из семян и листьев	Педагогическое наблюдение
10	28.09-02.10.2020	Практическая работа Презентация	2	Изготовление праздничной открытки		Изготовленые праздничной открытки	Практическая работа
11	05.10-09.10.2020	Наблюдение Практическая работа	2	Знакомство со свойствами гофрированной бумаги.	Знакомство со свойствами гофрированной бумаги		Педагогическое наблюдение
12	05.10-09.10.2020	Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Изготовление из гофрированной бумаги простейших цветов.		Изготовленые цветов	Педагогическое наблюдение
13	12.10-16.10.2020	Видео материал Практическая	2	История развития оригами	Волшебные свойства бумаги	Базовые формы складывания	Педагогическое наблюдение

		кая работа				ия оригами	ие
14	12.10-16.10.2020	Практическая работа Презентация	2	Складывание волшебной шкатулки	Термины, принятые в оригами	Складывание волшебной шкатулки	Педагогическое наблюдение
15	19.10-23.10.2020	Практическая работа Презентация	2	Складывание журавлика в технике оригами		Складывание журавлика в технике оригами	Педагогическое наблюдение
16	19.10-23.10.2020	Практическая работа	2	Подготовка модулей для фоторамки		Подготовка модулей для фоторамки	Практическая работа
17	26.10-30.10.2020	Практическая работа	2	Изготовление фоторамки в технике оригами		Изготовление фоторамки в технике оригами	Практическая работа
18	26.10-30.10.2020	Практическая работа Презентация	2	Животный мир в технике оригами		Складывание животных в технике оригами	Практическая работа
19	02.11-06.11.2020	Практическая работа Презентация	2	Удивительный мир киригами	История развития киригами	Виды киригами	Педагогическое наблюдение
20	02.11-06.11.2020	Практическая работа Презентация	2	Изготовление открытки в технике киригами		Изготовление открытки в технике киригами	Практическая работа
21	09.11-13.11.2020	Наблюдение Практическая работа	2	Удивительный мир папье – маше».	История развития папье-маше		Педагогическое наблюдение
22	09.11-13.11.2020	Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Освоение технологии лепки из бумажной массы		Освоение технологии лепки из бумажной массы	Педагогическое наблюдение
23	16.11-20.11.2020	Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Мятая, рваная бумага	Технология мятой, рваной бумаги	Изготовление картины	Педагогическое наблюдение
24	16.11-20.11.	Наблюдение	2	Торцевание из салфеток	Технология торцевания	Изготовление картины	Педагогическое

	2020	Практическая работа			из салфеток		наблюдение
25	23.11-27.11.2020	Наблюдение Практическая работа	2	Удивительные гофротрубочки	Изучение техники гофротрубочки	Подготовка деталей	Практическая работа
26	23.11-27.11.2020	Наблюдение Практическая работа	2	Изготовление поделки в технике гофротрубочки		Изготовление поделки в технике гофротрубочки	Практическая работа
27	30.11-04.12.2020	Наблюдение Практическая работа	2	Виды плетения из газетных трубочек	Виды плетения из газетных трубочек	Плетение из газетных трубочек	Практическая работа
28	30.11-04.12.2020	Наблюдение Практическая работа	2	Вырезание полосок для скручивания трубочек.		Вырезание полосок для скручивания трубочек.	Педагогическое наблюдение
29	07.12-11.12.2020	Наблюдение Практическая работа	2	Плетение из газетных трубочек		Плетение из газетных трубочек	Практическая работа
30	07.12-11.12.2020	Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Айрис-фолдинг	История развития айрис-фолдинга	Подготовка полосочек	Практическая работа
31	14.12-18.12.2020	Практическая работа	2	Изготовление картины в технике айрис-фолдинг. Промежуточная диагностика		Изготовление картины в технике айрис-фолдинг Промежуточная диагностика	Практическая работа Анкетирование
Изонить (26ч)							
32	14.12-18.12.2020	Наблюдение Практическая работа	2	Знакомство с техникой изонить	Знакомство с изонитью. Материалы, инструменты, приспособления.		Педагогическое наблюдение
33	21.12-25.12.2020	Наблюдение Практическая работа	2	Вышивка по картону: основные элементы	Виды перевода рисунка, определение	Вышивка по картону: основные элементы	Педагогическое наблюдение

				узоров и приемы работы.	количества точек	узоров и приемы работы.	
34	21.12-25.12.2020	Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Тренировочные упражнения.	Основные графические швы	Тренировочные упражнения	Педагогическое наблюдение
35	28.12-31.12.2020	Наблюдение Практическая работа	2	Вышивка звезды		Подготовка работы к вышивке	Педагогическое наблюдение
36	28.12-31.12.2020	Наблюдение Практическая работа	2	Заполнение нитью угла		Заполнение нитью угла	Педагогическое наблюдение
37	11.01-15.01.2021	Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Изонить: заполнение окружности хордами и листа.	Заполнение окружности хордами	Изонить: заполнение окружности и хордами и листа.	Педагогическое наблюдение
38	11.01-15.01.2021	Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Вышивка картины изонитью		Вышивка картины изонитью	Педагогическое наблюдение
39	18.01-22.01.2021	Наблюдение Практическая работа	2	Выполнение дополнительных элементов в изонити.		Выполнение дополнительных элементов в изонити.	Педагогическое наблюдение
40	18.01-22.01.2021	Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Составление фоторамки с изученными элементами.	Основные виды рамок	Составление фоторамки с изученными элементами.	Педагогическое наблюдение
41	25.01-29.01.2021	Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Продолжение работы.		Продолжение работы.	Педагогическое наблюдение
42	25.01-29.01.	Наблюдение	2	Оформление рамки для		Оформление рамки	Педагогическое

	2021	Практическая работа		фотографии.		для фотографии.	наблюдение
43	01.02-05.02.2021	Наблюдение Практическая работа	2	«Мыльные пузыри».		«Мыльные пузыри».	Педагогическое наблюдение
44	01.02-05.02.2021	Экскурсия	2	Экскурсия в городскую библиотеку		Экскурсия в библиотеку	Педагогическое наблюдение
Лепка из соленого теста(18ч)							
45	08.02-12.02.2021	Наблюдение Практическая работа	2	История возникновения лепки из солёного теста.	История возникновения лепки из солёного теста.		Педагогическое наблюдение
46	08.02-12.02.2021	Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Выполнение простейшего изделия	Способы сушки изделий из соленого теста.	Выполнение простейшего изделия	Педагогическое наблюдение
47	15.02-19.02.2021	Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Изготовление полужобъемных изделий		Изготовление полужобъемных изделий	Педагогическое наблюдение
48	15.02-19.02.2021	Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Изготовление объемных изделий		Изготовление объёмных изделий	Педагогическое наблюдение
49	22.02-26.02.2021	Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Составление картины из теста		Составление картины из теста	Педагогическое наблюдение
50	22.02-26.02.2021	Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Окрашивание картины		Окрашивание картины	Педагогическое наблюдение
51	01.03-05.03.2021	Видеоматериал. Наблюдение	2	Лепка корзины с цветами и		Изготовление поделки "Рыбка"	Педагогическое наблюдение

		ие Практичес кая работа		фруктами			ие
52	01.03- 05.03. 2021	Видеомате риал. Наблюден ие Практичес кая работа	2	Окрашивание корзины с цветами и фруктами		Изготовлен ие поделки «Ежик»	Педагоги ческое наблюден ие
53	09.03- 12.03. 2021	Экскурсия	2	Экскурсия в картинную галерею		Экскурсия в картинную галерею	Педагоги ческое наблюден ие
Поделки из бросового материала и вторсырья(16ч)							
54	09.03- 12.03. 2021	Наблюден ие Практичес кая работа	2	Знакомство с техникой изготовления поделок из бросового материала	Ознакомлен ие с техникой изготовлени я поделок из бросового материала.		Педагоги ческое наблюден ие
55	15.03- 19.03. 2021	Видеомате риал. Наблюден ие Практичес кая работа	2	Поделки из одноразовых стаканчиков.		Поделки из одноразов ых стаканчико в.	Педагоги ческое наблюден ие
56	15.03- 19.03. 2021	Видеомате риал. Наблюден ие Практичес кая работа	2	Клоун магнит из пробки.		Клоун магнит из пробки.	Педагоги ческое наблюден ие
57	22.03- 26.03. 2021	Видеомате риал. Наблюден ие Практичес кая работа	2	Пакет из упаковочной бумаги		Пакет из упаковочно й бумаги.	Педагоги ческое наблюден ие
58	22.03- 26.03. 2021	Мастер- класс Наблюден ие Практичес кая работа	2	Воздушная вазочка из пластиковой бутылки		Воздушная вазочка из пластиково й бутылки	Педагоги ческое наблюден ие
59	29.03- 02.04. 2021	Видеомате риал. Наблюден ие Практичес кая работа	2	Шкатулка из пластиковых бутылок		Шкатулка из пластиков ых бутылок	Педагоги ческое наблюден ие

60	29.03-02.04.2021	Видеоматериал. Наблюдение Практическая работа	2	Поделки из картонной упаковки от яиц		Поделки из картонной упаковки от яиц	Педагогическое наблюдение
61	05.04-09.04.2021	Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Поделки из бумажных тарелок.		Поделки из бумажных тарелок.	Педагогическое наблюдение
Искусственные цветы(12ч.)							
62	05.04-09.04.2021	Видеоматериал. Мастер-класс Практическая работа	2	История развития искусственных цветов.	История развития искусственных цветов.		Педагогическое наблюдение
63	12.04-16.04.2021	Видеоматериал. Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Изготовление искусственного цветка розы		Изготовление искусственного цветка розы	Педагогическое наблюдение
64	12.04-16.04.2021	Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Изготовление искусственного цветка хризантемы.		Изготовление искусственного цветка хризантемы.	Педагогическое наблюдение
65	19.04-23.04.2021	Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Изготовление искусственного цветка ириса.		Изготовление искусственного цветка ириса.	Педагогическое наблюдение
66	19.04-23.04.2021	Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Изготовление цветов из влажных салфеток		Изготовление цветов из влажных салфеток	Педагогическое наблюдение

67	26.04-30.04.2021	Мастер-класс Наблюдение Практическая работа	2	Составление картины		Составление картины	Педагогическое наблюдение
Творческий проект(10ч)							
68	26.04-30.04.2021	Наблюдение Практическая работа	2	Выбор темы для проекта Итоговая диагностика		Проведение итоговой диагностики	Тестирование Проведение итоговой диагностики
69	03.05-07.05.2021	Наблюдение Практическая работа	2	Эскиз проекта и расчет материала		Эскиз проекта и расчет материала	Педагогическое наблюдение
70	03.05-07.05.2021	Наблюдение Практическая работа	2	Изготовление итогового проекта		Изготовление итогового проекта	Педагогическое наблюдение
71	10.05-14.05.2021	Наблюдение Практическая работа	2	Проектная работа		Оформление изделия. Завершение работы.	Педагогическое наблюдение
72	10.05-14.05.2021	Наблюдение Практическая работа	2	Защита творческого проекта.		Защита творческого проекта.	Педагогическое наблюдение

Стартовая диагностика

Фамилия, Имя _____

Объединение _____

1. Хорошо ли ты относишься к природе?
2. Умеешь ли ты отличать красивые явления от некрасивых?
3. Всегда ли ты бережешь красоту вокруг себя?
4. Замечаешь ли ты окружающую природу по дороге в школу?
5. Зависит ли твое настроение от состояния природы?
6. Отмечаешь ли ты изменения в природе по дороге в школу, гуляя в парке?
7. Сделаешь ли ты замечание своему сверстнику, если увидишь, что он ломает ветку, срывает цветы с клумбы и т. п.
8. Любишь ли ты рассматривать в музеях пейзажную живопись?
9. Любишь ли ты рисовать цветы, деревья, животных?
10. Когда ты читаешь книгу, внимательно ли ты читаешь описания природы?

Промежуточная диагностика

Фамилия, Имя _____

Объединение _____

1. Природоохранные акции Детского экологического центра это:
 - а) «Не сжигайте листья!», «Ёлочка, живи!», «Птичья столовая», «Первоцвет»,
 - б) «Светофор»; «Дорожный патруль»;
2. Зимующие птицы это:
 - а) синица, дятел, сорока, ворона
 - б) скворец, грач, жаворонки, кукушка
3. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?
 - а) не ломать деревья;
 - б) не мусорить;
 - в) громко разговаривать;
 - г) не рвать редкие растения.
4. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что....
 - а) она хорошо впитывает влагу;
 - б) для удобства;
5. Определи порядок сушки цветов и листьев:
 - а) накрыть газетами и положить сверху груз;
 - б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;
 - в) положи их на газету, расправь;
 - г) через несколько дней разложи их в папки.
6. Как называется предварительный набросок
 - а) эскиз;
 - б) аппликация;
 - в) сюжет;
7. как называется складывание частей изображения на листке бумаги?
 - а) эскиз;
 - б) аппликация;
 - в) сюжет
8. Из чего делают бумагу?
 - а) из древесины;
 - б) из старых книг и газет;
 - в) из железа;
9. Где впервые появилось искусство оригами?

- а) в Китае;
 - б) в Японии
 - в) в России.
10. Выбери инструменты при работе с бумагой:
- а) ножницы;
 - б) игла;
 - в) линейка;
 - г) карандаш.

Итоговая диагностика

Фамилия, Имя _____

Объединение _____

1. Знаете ли вы где находится Детский экологический центр?
 - а) да;
 - б) нет;
2. Как называют ребят, которые защищают природу?
 - а) *юннаты*;
 - б) волонтеры;
3. Что обычно определяет Ваше поведение в природе?
 - а) никогда не задумывался над этим;
 - б) *бережное отношение к растениям и животным*;
 - в) стремление получить какую-либо пользу, выгоду для себя;
 - г) осознание долга за сохранение всего живого;
 - д) стремление отдохнуть, расслабиться, получить положительные эмоции;
 - е) стремление насладиться красотой природы;
 - ж) затрудняюсь ответить;
4. Как Вы относитесь к природе?
 - а) *бережно*;
 - б) ответственно;
 - в) безразлично;
 - г) с любовью;
 - д) неопределенно;
5. Что такое экология?
 - а) наука о взаимодействии человека и природы;
 - б) система знаний о экосистемах;
 - в) наука о воспроизводстве жизни и факторах этого воспроизводства;
 - г) сведения о экологических проблемах;
 - д) *наука о взаимоотношениях живых существ между собой и с окружающей природой*;
 - е) система знаний о растительном и животном мире;
6. В каких экологических природоохранных мероприятиях вы участвовали:
 - а) Не сжигайте листья!
 - б) Елочка живи!
 - в) Покормите птиц!
 - г) Посади свое дерево!
 - д) Первоцвет
 - е) *Все перечисленные.*
7. Что такое изонить?
 - а) *вышивка по картону*;
 - б) плетение нитями;
 - в) рисование по картону;
 - г) затрудняюсь ответить;

8. Виды декоративно-прикладного искусства

а) живопись;

б) роспись;

в) графика;

г) архитектура

9. Какие узлы макраме ты знаешь?

а) двойной плоский узел;

б) витая цепочка;

г) узел «Фриволите»;

д) все перечисленные.

10. Хотели бы вы, посещать занятия объединения «Творческая мастерская», на следующий учебный год

а) да;

б) нет;

в) затрудняюсь ответить.